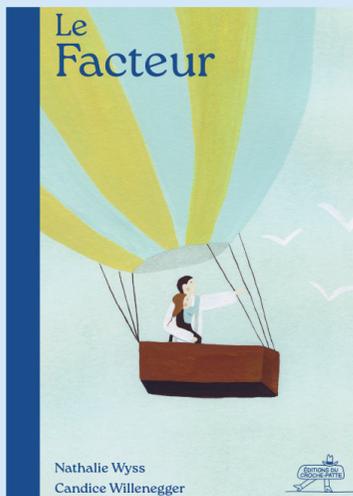




Le coup de coeur de la semaine



Une ode à l'hypersensibilité



Le Facteur, écrit par Nathalie Wyss et illustré par Candice Willenegger, aux éditions du Croche-Patte.

C'est l'histoire d'un facteur qui n'est jamais à l'heure. Il fait des erreurs, rêve, les gens disent de lui que

c'est un être farfelu, un hurluberlu même. Il vit au sud de l'Angleterre et le mauvais temps le rend triste, maussade, presque malade, ce qui, souvent, met à mal ses livraisons...

Et puis il y a Tom, un petit garçon solitaire qui attend impatiemment une lettre qui ne vient pas. Et pour cause, après avoir trouvé un ballon de baudruche tout délavé au bout duquel une carte proposait de concourir pour gagner un vol en montgolfière, la réponse se fait attendre. En effet, le petit Tom inverse les chiffres et les lettres, tout comme le facteur d'ailleurs, et il se trouve que ledit concours a pris fin en 1890 et non en 1980, moment où se déroule cette histoire. Lorsque le facteur découvre la méprise de Tom, il n'a plus qu'une idée en tête : venir en aide au petit garçon. Car oui, c'est un facteur

tête en l'air qui manque clairement de concentration, mais il est aussi très sensible, et c'est justement grâce à cette hypersensibilité et une empathie malade qu'il va tout faire pour réaliser le rêve du petit Tom.

Avec la lande pour décor, ce court texte illustré avec douceur par Candice Willenegger est aussi l'occasion de faire la rencontre de Jules Verne, ainsi que du poète anglais John Keats, dont Tom porte le nom, et de Virginia Woolf. La partie finale du roman se passe d'ailleurs dans le jardin de cette dernière.

Destiné aux enfants dès 8 ans, cette histoire d'amitié intergénérationnelle aborde la thématique de l'hypersensibilité et du trouble de l'attention avec tendresse. Les éditions du Croche-Patte lancent ici, comme un ballon, leur premier livre

Librairie
l'étage

pour enfants. En effet, cette nouvelle maison d'édition lausannoise destinée à la jeunesse ne compte pas s'arrêter là. Son ambition est de « faire trébucher gentiment les idées reçues » avec des fictions offrant des représentations diversifiées et complexes. Convaincues par le pouvoir des histoires, elles conçoivent leurs ouvrages comme des lieux d'évasion, de rêverie, mais aussi comme des supports d'interrogation et de réflexion à même de contribuer au développement de l'esprit critique de la jeunesse.

La librairie l'étage

Photographe et sérigraphe, Candice Willenegger vit à Champagne, « Le facteur » est son 1^{er} livre. Nathalie Wyss, libraire et autrice jeunesse, vit à Peyres-Possens.

L'importance de croire en ses rêves

YVERDON Le 5 mars, Nathalie Wyss et Candice Willenegger présentaient *Le Facteur* à la librairie l'étage.

TEXTE : KÉVIN RAMIREZ

Comme le relève la librairie l'étage (*en tête de page*), l'aventure narrée par Nathalie Wyss est notamment l'occasion pour elle de parler d'écrivains qui l'inspirent, comme Virginia Woolf et Jules Verne, ainsi que des paysages de landes anglaises qui l'émeuvent, avec un message : l'importance de croire en ses rêves.

Un message rappelé lors du vernissage du livre à la librairie l'étage, où travaille Nathalie Wyss. Entre atelier de bricolages, lecture et tirage au sort pour gagner un vol en montgolfière (offert par Ballons du Léman et le festival Auteur-e-s en hauteur), des enfants et parents étaient là pour écouter l'autrice évoquer son parcours de romancière et ses inspirations pour l'écriture de ce livre dédié à son fils Tom.

«Ce livre parle beaucoup d'hypersensibilité, de mon hypersensibilité», confie plus intimement l'habitante du Gros-de-Vaux, qui adresse ce livre «à tous les hypersensibles». L'hypersensibilité est en effet au cœur du livre avec le personnage central qu'est le fac-

teur qui, bien que tête en l'air, a un côté très humain avec sa sensibilité à fleur de peau. Une sensibilité qui se retrouve dans les doux dessins du livre (*un exemple ci-dessous*), réalisés par l'artiste Candice Willenegger. Nathalie Wyss, charmée par les illustrations que réalise cette artiste

de Champagne, lui a proposé de participer à l'aventure. «Je me suis reconnue dans le facteur», avoue celle qui s'est formée dans la photographie et la sérigraphie, persuadée qu'elle n'avait pas le talent nécessaire pour le dessin.

Au final, c'est un touchant ouvrage qui est né et qui est, de surcroît, le premier livre publié par les éditions du Croche-Patte, créées par Damien Tornincasa. Ce dernier a d'ailleurs souhaité donner une ligne éditoriale claire avec ce premier livre en voulant «faire un croche-pied aux a priori et aux idées reçues». «Pour moi, résume Nathalie Wyss, la littérature jeunesse est une sorte d'abri. Ça me fait du bien.»



Nathalie Wyss, au centre, aux côtés de l'illustratrice Candice Willenegger et de l'éditeur Damien Tornincasa, répondant aux questions de Sophie Aubord, fondatrice du festival Auteur-e-s en hauteur (à gauche). FLORENT AUBORT

