

Jeunesse critiques

Un livre à dévorer tout cru

Dans un épisode précédent, « Le Livre » s'était perdu dans une forêt peuplée de loups, de sorcières et autres êtres maléfiques. Avec l'aide des enfants, il en avait réchappé. De retour cet automne, ayant faim, il propose aux petits lecteurs de confectionner une soupe magique à base d'ingrédients peu ragoûtants. Ils y gagneront d'être transformés en ce qu'ils voudront. Mais, auparavant, ils doivent goûter le brouet et réciter une formule magique dont « Le Livre » n'est pas très sûr. Bien évidemment, rien ne marche comme prévu, malgré l'ajout d'épices et des modifications dans la formule. Ce nouveau livre interactif requiert la participation du jeune lecteur qui ne se fait pas prier. Le format confortable y contribue et permet la lecture en groupe. Attendez-vous à des éclats de rire, des « berk », des « croâ » et des sauts, dès lors que les enfants seront successivement et entre autres transformés en grenouilles et en lapins. La morale de cette histoire: il n'y en a pas. En revanche, elle promet des moments de franche poilade. On évitera donc de la lire au moment du coucher !



AYMO ET LE TRÉSOR DU CRAPAUD
Barbara Seiler, traduit de l'allemand par Phil Schüpbach
Valexpérience
28 pages

Fils de seigneur, Aymo passe son temps en compagnie de son amie Rana, la grenouille. Un jour, son père le convoque et lui annonce que s'il veut devenir un seigneur comme lui, il doit partir à l'aventure. Accompagné de Rana, le petit garçon descend au village où il découvre que la vie n'y est pas simple. Aider les villageois sera sa mission. Mais comment ? Or, une légende raconte que, dans une grotte, un énorme crapaud est assis sur un trésor... Un peu naïf, mais vaillant, Aymo est un gentil garçon. Grâce à l'aide des enfants du village, il sort grandi de son aventure et s'est fait des amis.



BALEINOÏDE
Baptiste Gaillard (aut.) Sylvie Mermoud & Pierre Bonard (ill.)
Askip
64 pages

Comme l'éléphant, la baleine suscite la sympathie des enfants et des adultes. Peut-être est-ce en partie dû à sa taille impressionnante et au fait qu'elle soit un mammifère. Cet album, exigeant et onirique, célèbre la baleine par le biais de sensations, de bruissements et de tâtonnements. Son milieu, l'eau, est très présent, qui assourdit et transporte les sons, les chants. La végétation sous-marine prolifère et, en dessus, les arbres. Organique, le texte court en un long poème, les illustrations s'y enroulent, qui tentent de percer les mystères entourant le cétacé.



LA REINE DE CŒUR
Gaël Grobéty (aut.) Richard Henry (ill.)
PVH
32 pages

Le fils de Guillaume Tell et son amie Alais, une orpheline courageuse, sont les héros du mythe ici revisité en une aventure trépidante qui fait une large place à l'amitié et au sacrifice. On y retrouve Gessler et ses gardes; non pas une, mais des pommes et une sorcière qui rappelle celle de Blanche-Neige. L'auteur a tiré cette histoire pour les enfants de 6 à 9 ans du roman éponyme *La Reine de Cœur* qu'il avait écrit il y a quelques années pour les adolescents. Les illustrations mêlent le fantasque et les reconstitutions historiques.



POLO LE PLOT
Line Viera (aut.) David Delcloque (ill.)
Croche-Patte
44 pages

Décidément, les auteurs-rices jeunesse ont de l'imagination. Polo est un plot ou, si vous préférez, un cône de chantier. Héros ordinaire, il signale, éloigne et protège. Il aimerait changer de vie, envie renforcée par la présence d'un tas de sable blond qui lui chote la mer. C'est décidé, la plage, il va s'y rendre et devenir un jouet pour les estivants. La route sera longue et semée d'embûches, mais, déterminé, le cône prendra de l'assurance car il veut chanter d'existence. Le texte rimé et rythmé appelle une lecture à voix haute, tandis que les illustrations révèlent une grande maîtrise.



ANITA ET MAURIZIO
Marguerite Lebeau (aut.) Vamille (ill.)
OSL
32 pages

Anita dialogue avec les cailloux, les herbes, le lac qui se moque d'elle. Quand elle a un gravillon dans sa chaussure, elle l'enferme dans une boîte hermétique. Récemment, elle a rejoint l'Association contre les Gravieres dans la Chaussure. Elle y adhère avec tant de conviction qu'elle a été nommée présidente. Dans sa chambre, elle est attentive à ce que le Front de Libération des Cailloux dans la Chaussure ne s'infilte pas dans la boîte. Cette nouvelle qui démarre de façon amusante devient bientôt pesante, jusqu'à ce qu'on comprenne que la jeune héroïne est internée... On la voit très bien lue en classe, puis analysée.

Rédaction: Katia Furter



LE LIVRE AFFAMÉ
Nathalie Wyss & Bernard Utz (aut.) Laurence Clément (ill.)
Helvetiq
48 pages



Rédaction: Katia Furter

Bâtisseurs en herbe



Les enfants ont une âme de bâtisseurs. Au fil des ans, ils commencent à se construire des cabanes. Avec leurs Duplo, ils montent des murs. Aux crayons de couleur, ils dessinent des maisons, des châteaux. Ils jouent à la maison de poupée. En cette

reentrée 2025, les éditions La Joie de lire inscrivent à leur catalogue deux titres en lien avec l'architecture. *Ma chambre à moi* part du plus intime, la chambre d'un enfant, pour s'ouvrir vers l'extérieur – mais aussi l'intérieur – et offrir, dans un magnifique leporello, une succession de demeures plus extraordinaires les unes que les autres. Toutes sont prétexte à se raconter des histoires et à observer les détails qui émaillent la vie quotidienne. Le dessin d'Albertine explose de joie et de fantaisie, posé sur la ligne de texte de Germano, sobre et poétique. Prenez la peine de le lire en faisant abstraction des images, vous découvrirez, dans ce message du jeune narrateur, l'essence même de l'enfance. A noter qu'Albertine et Germano Zullo ont précédemment traité d'architecture dans *Les Gratte-ciel*, où deux milliardaires rivalisaient de folie dans la construction de leur maison. Laëtitia Devernay a cherché les similitudes entre les habitats d'animaux et ceux des humains. Sur chaque double page, un animal est représenté dans son environnement, accolé à un nom type de logement humain : igloo, tipi, immeuble, etc. La définition s'adapte tant au bâti humain qu'animal. *Architecture sauvage* est un album intelligent et sensible, qui ouvre la piste d'une réflexion globale sur l'écologie, le développement durable et le biomimétisme.



« Mon lieu, ma maison, ma chambre... l'architecture est passée par là »

Francine Bouchet, fondatrice et directrice des éditions La Joie de lire.

Ma chambre à moi, Germano Zullo et Albertine
© Éditions La Joie de lire, 2025, Genève
Architecture sauvage, Laëtitia Devernay
© Éditions La Joie de lire, 2025, Genève
Les Gratte-ciel, Germano Zullo et Albertine
© Éditions La Joie de lire 2011, Genève